
沉吟躡月行
2019張揚笛子獨奏會
08/20 Tue. 19:30
馬公市樹德路31號
協辦單位：社團法人中華藝術文化創意發展協會、DF現代音樂樂團
《賣菜》《鄉歌》《西窗話舊》《江河水》《二泉映月》《姑蘇行》《嬉春》《春江花月夜》

寂寞挑燈坐
沉吟蹋月行

——唐·白居易·〈夏夜宿直〉

曲目
Program

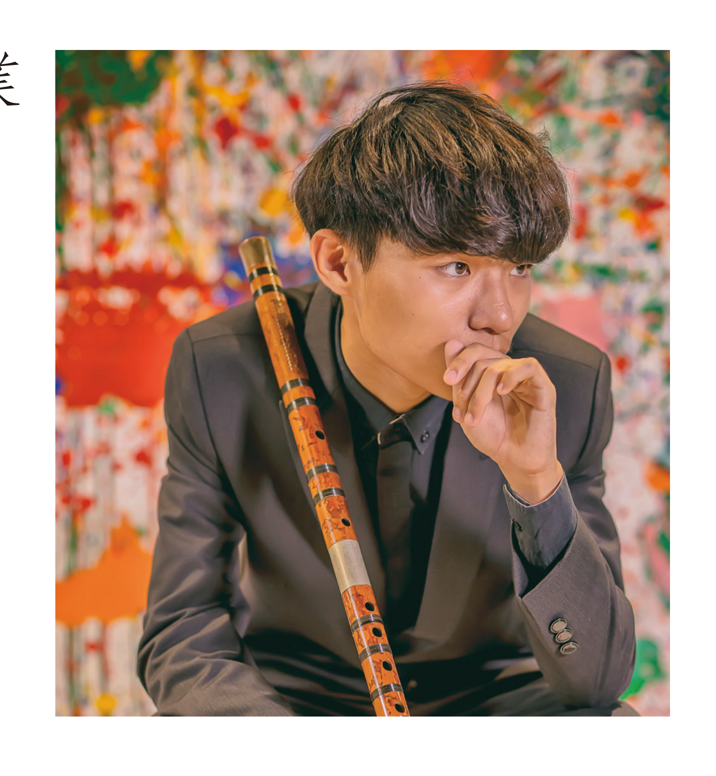
1. 賣菜　劉管樂 編
2. 鄉歌　梁欣、張延武 曲
3. 西窗話舊　陳揚 曲
4. 江河水　東北民間樂曲

中場休息

5. 二泉映月　華彥鈞 曲
6. 姑蘇行　江先渭 曲
7. 嬉春　陳裕剛 曲
8. 春江花月夜　古曲

表演者
Performer

笛、簫　張揚



張揚，澎湖縣人。畢業於國立馬公高級中學，現就讀於國立臺灣藝術大學中國音樂學系。主修笛，曾師事繆沁琳老師、王立中老師，並曾向李錫奇、張榮欣等老師請益，現師事梁雯婷老師。

副修鋼琴，曾師事楊璱嬋老師、葉碧璇老師，現師事徐嘉琪老師，並隨其學習總譜彈奏。

指揮方面受旅德青年指揮家張宇安啟蒙，曾受莊文貞、蘇文慶、江振豪等老師指導，曾向劉文祥、陳俊憲等老師請益，並於大師班中受葉聰、閻惠昌等指揮家之指導。

歷年經歷

•2013年　獲澎湖縣音樂比賽笛獨奏優等。
•2015年　於澎湖縣演藝廳指揮馬公國中國樂團演出《豐年祭》。
•2015年　獲澎湖縣音樂比賽笛獨奏優等。
•2016年　獲全國學生音樂比賽笛獨奏優等。
•2016年　於澎湖縣演藝廳指揮馬公高中國樂團演出《東北風》，並獨奏演出《白蛇傳》。
•2016年　獲澎湖縣音樂比賽樂曲及歌曲創作優等。
•2017年　隨「長榮交響音樂營」於蘆洲功學社音樂廳指揮演出《雨夜花》。
•2017年　於澎湖縣演藝廳策劃並舉行「琴笛－張揚、許閎源聯合獨奏會」。
•2017年　隨台北絲竹樂團赴捷克 多瑪日利采藝術節演出。
•2017年　於澎湖縣音樂比賽中指揮馬公高中國樂社演出《太陽頌》獲優等。
•2017年　獲澎湖縣音樂比賽笛獨奏特優。
•2018年　製作策劃國立馬公高中國樂社《瘋師耶》音樂會，並於其中指揮《風獅爺傳奇》、《草原的思念》。
•2019年　於臺北市立國樂團之大專指揮培訓營成果發表中指揮演出《夏》。
•2019年　隨國立臺灣藝術大學中國音樂學系國樂團於國家音樂廳演出《2019板橋樂展－臺灣國樂風華》音樂會。
•2019年　與室內愛樂台北合作，任其暑期樂季助理指揮，並合作《莫札特X黃亞中》音樂會。

表演者
Performer



揚琴 王品貞

畢業於高雄市立中正國小、高雄市立前金國中、國立鳳新高中，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系一年級。

主修揚琴，曾師事黃淑敏老師、林佩娟老師，現師事李庭耀老師。副修鋼琴，曾師事周美瑤老師、鄭泓琦老師，現師事廖意甄老師。曾第二副修聲樂，師事林育如老師。

鋼琴 蕭郁蓁
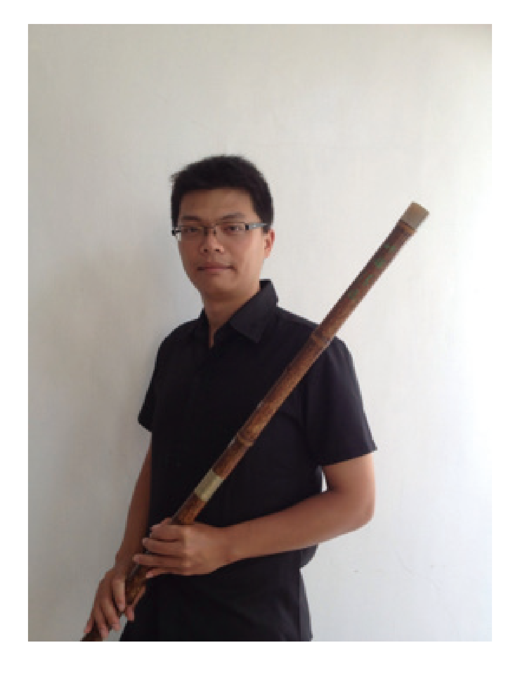


2002出生於澎湖，畢業於馬公國小、馬公國中音樂班，現就讀國立馬公高級中學普通科三年級。五歲開始接觸鋼琴，曾師事賈佳慧、張淑珍、張曼君老師；七歲學習小提琴，曾師事張致榮、蔡筱茹、蘇津祿、吳庭毓、林軾壹老師；聲樂及中提琴皆有涉獵，分別由陳珮琪、汪倩如和許嘉真老師指導。

2015參加澎湖縣學生音樂比賽小提琴獨奏國中A組獲得第一名，2016擔任馬公國中音樂班管弦樂團首席，獲全國音樂團體賽優等，2017以小提琴術科成績第一名考上馬公高中音樂班，2018擔任馬公高中國樂社指揮。

表演者
Performer

笙 王立中



王立中，1988年生，澎湖縣人。畢業於國立馬公高級中學、國立台灣戲曲學院戲曲音樂系。中國笛師事葉萬全老師、李錫奇老師及王次恆老師。嗩吶師事李錫奇老師。曾任馬公國中音樂班中國笛指導老師、馬公高中音樂班中國笛指導老師。現任：馬公國中國樂社吹管指導老師、馬公高中國樂社指導老師、澎湖縣文化局青少年國樂班吹管組指導老師。曾獲2015國樂協會器樂大賽笛子成人組第二名。



二胡 蔣秉鈞

畢業國立台北教育大學音樂系。主修二胡，曾師事許勝文老師、梁金寧老師、張璞瑛老師、彭苙榱老師。

98學年度全國學生音樂比賽 中胡獨奏 國中A組 第一名
100 學年度全國學生音樂比賽 南胡獨奏 高中職A組 第三名
102年「蔣秉鈞二胡獨奏會」
106年 台北凱淇音樂教室
107年 國立台北教育大學協奏曲大賽(國樂組) 第三名

表演者
Performer



中阮 許閎源

澎湖人，文化大學中國音樂學系一年級，主修中阮，師事鄭翠蘋老師，曾師事葉淑珍老師、黃嘉紋老師。副修師事吳源舫老師，曾師事陳星妤老師。自十歲接觸音樂(打擊樂)，十三歲開始接觸國樂，十五歲開始學習中阮。曾獲得106年度中華民國國樂協會之器樂大賽北區聯賽獲得中阮青年組優等第三名，106學年度全國學生音樂比賽阮咸獨奏高中B組優。曾於107年舉辦「琴笛-張揚許閎源聯合獨奏會」。近年來積極參加各樂團展演如簪纓國樂團、中華國樂團、台北市立國樂團附設青年國樂團、華岡國樂團等。今年也在文化大學藝術學院舉辦之周三藝術之夜「春之聲IV-綻放」中獨奏「雲南回憶第三樂章」。

大提琴 張逸柔

張逸柔，澎湖縣人。畢業於國立馬公高級中學，曾就讀中國文化大學中國音樂學系，現就讀國立澎湖科技大學行銷與物流管理系。主修大提琴，曾師事唐厚明老師。現任國立馬公高級中學國樂社低音分部老師。

曲目介紹
About the Music

賣菜 劉管樂 編

《賣菜》根據山西民歌改編而成，生動的描繪了賣菜人活潑熱情的形象。

【一】旋律簡樸、節奏鮮明，笛聲由遠而近。漸快漸強，似賣菜者由遠處匆匆趕來。

【二】帶有叫賣呼喚聲韻的旋律，展現出賣菜人大聲吆喝，自賣自誇的活潑場景。

【三】賣菜者紛紛而至，忙碌不停。

【四】尾聲，賣菜人自在而去，音樂細膩圓潤、親切動人。

這首《賣菜》是我在大一下期末術科考試所選的指定曲。其實我以前非常不喜歡吹北派曲，可能是因為自己個性還有技巧的關係，總是覺得北派曲的風格和韻味很難掌握。但這兩年慢慢的比較長大後，會重新開始認真審視自己的演奏。《賣菜》其實是一首非常小巧、可愛的小品，我也在練習中開始慢慢的愛上這首曲子。它帶給我的是自己以往比較不敢嘗試的曲風，也算是自己對北派曲的突破和克服吧！

鄉歌 梁欣、張延武 曲

此曲取材自陝北民歌及關中音樂，表達了人們對家鄉的思念之情。作於1980年。

曲目介紹
About the Music

《鄉歌》也是一首非常經典的笛子作品。我覺得這首作品的樂彙非常清新。新派的笛子作品，其實是綜合了北派和南派的風格，形成一種獨特的、南北兼容的作品和演奏風格，當中採用陝北民歌的風格是非常寬廣的。在大一民歌課的課堂中，老師教的陝北民歌總是給我留下非常深的印象，那種寬闊、來自黃土地的風格，總給人一種發自內心深處吶喊的感覺。黃土人民的心聲，總是有道不盡的辛酸與思念。

西窗話舊 陳揚 曲

這首作品巧妙地運用樂器的音域特性，讓笛子和南胡扮演著兩名老友，在他鄉相遇，於窗邊夜聊，聊得深刻、無法自拔，一直到深夜，而西方樂器的鋼琴和大提琴則扮演著窗外的風聲，同時也是友情溫暖、深厚的底蘊，伴著風聲秉燭夜談直到天明，人生夫復何求。

《西窗話舊》的旋律、技巧十分簡單，重點在於情緒的堆疊上。那是一種思念在與朋友的敘舊的過程中，愈發濃烈的感覺。臺灣的國樂作品跟大陸的風格十分不同，在風格上，我認為臺灣的國樂作品會更貼近現代的音樂語言。在四個樂器對話的過程中，就像是一群老友重新聚首，我想這首作品跟自己的朋友們一起詮釋會更有意義。就像曲解所說的，人生有一群老朋友，夫復何求！

曲目介紹
About the Music

江河水 東北民間樂曲

作品取材自遼寧鼓樂，採用了單三部曲式結構，由引子和3個段落組成。引子是由主題旋律中提煉出來的一些特徵性音構成的散板部份，節奏較為自由，強弱對比非常強烈，富有戲劇性，後以無聲的抽泣結束全曲。

第1段：富有東北民間特點的慢板樂段，情緒悲痛，有強烈的戲劇性。

第2段：轉入較平靜的情緒，運弓較輕，力度較弱，並較少用揉弦技法。

第3段：非常激憤，到了歇斯底裡的程度，速度也稍快，語氣更為急促，一氣呵成。尾聲該曲的情緒趨於平靜，結尾漸慢、減弱，以悠遠的餘音結束全曲。

本場演出由簫演奏。

從前聽《江河水》只覺得很悶很無聊；現在自己重新演繹《江河水》，會認識到自己從前沒認識到、更加深刻的那一面。有人說這首曲子是一個故事，有關於一個婦人命運多舛的故事。從一開始低聲的啜泣，到對命運不公的大聲哭訴，到最後無聲、無奈、對命運的低頭。有時候我喜歡透過當下演奏的曲子來觀照自己的內心狀態，這首《江河水》就是透過演奏跟自己對話的最佳範例。反省自己、沈澱自己，才能將自己的詮釋做的更好、更完整。

曲目介紹
About the Music

二泉映月 華彥鈞 曲

該曲主題共分三個樂句，首句柔和舒緩，次句短小激蕩，三句柔中帶剛，表現心中無限悲涼。全曲採用變奏曲形式，主要是G徵調式，將主題變奏五次，逐漸推入高潮。阿炳在演奏中大量使用綽、注，配合二胡的音色，如泣如訴。

本場演出改為D調以簫演奏。

《二泉》是二胡名曲經典中的經典，相傳是瞎子阿炳在天下第二泉—無錫惠山泉旁賣藝時所拉的作品。這首作品意境之高常常很令我擔心沒辦法詮釋好。阿炳的那種苦楚，沒經歷過的我們又如何感受呢？相較之下我喜歡從自己的生活出發。每個生命有各自不同的苦難和難關，從自己出發，透過曲子對自己的生命做詮釋，所呈現的，就是屬於自己的《二泉映月》。

姑蘇行 江先渭 曲

樂曲主題選自崑曲音調，具有濃厚的江南風味。樂曲優美典雅，表現歷史古城蘇州（古稱姑蘇）的秀麗風光和人們遊覽時的愉悅心情。作於1962年。

曲目介紹
About the Music

這首《姑蘇行》是陪伴我最久的一首曲子，國中第一次比音樂比賽時，吹的就是這首《姑蘇行》。所以這首曲子對我的意義來講是很大的，因為那是我認識笛子的開始。我一直也都很喜歡南派曲子中那種清麗典雅的風格，尤其又綜合了崑曲音樂元素，感覺就好像沉浮在《牡丹亭》的世界裡。這首曲子以往都只在比賽中吹過，今天呈現在這裡，是希望自己面對自己學笛子的初衷時，能夠不忘初心，找到自己的心之所向。

嬉春 陳裕剛 曲

樂曲以溫暖的五聲音階，帶出清新、愉人的旋律。表現了春暖大地、萬物復甦的景象。

第一段以慢板開始，表現大地回春的景象。
第二段小快板，表現春天遊人如織、開心出遊的情景。
第三段再現，以第一段引子作結，為樂曲留下甜美、美好的印象。

我真的太喜歡這首曲子了！這首可愛活潑的小品真的會忍不住讓人一聽再聽。每次吹這首曲子，就讓我想到袁宏道的〈晚遊六橋待月記〉。在春天攜手出遊的場景充分的表現在陳老師的這首笛子作品中，因此這次音樂會我也特別選了這首，希望跟大家分享曲子中的那種喜悅之情！也想把這首曲子，獻給即將要結婚的立中與Trista！

曲目介紹
About the Music

春江花月夜 古曲

原名《夕陽簫鼓》、《潯陽曲》等。1925 年上海大同樂會的柳堯章、鄭覲文首次將 此琵琶曲改編成民族管弦樂曲。猶如一幅水墨淋漓、神采飄逸的山水長卷，樂曲繪聲繪 影地描畫月夜春江的迷人景色。

第一段:「江樓鐘鼓」，夕陽伏春江，熏風拂漣漪。

第二、三段:主題在上四、五度 上自由模進，表現了「月上東山水中天，風迴曲水花搖曳」的意境。

第五段音樂時而深沉醇厚，時而輕柔透徹，「江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪」的景色映現而出。在一段如歌的旋律之後，速度加快，白帆點點、漁歌陣陣。

第七段，由慢而快、頓挫鏗鏘的音型模進，恰似漁舟破水、波瀾拍岸的動態。

第九段是全曲高潮「欸乃歸舟」，複線式遞升的旋律由慢漸快，由弱漸強，表現「欸乃」櫓聲中，歸舟回港的畫面。「流波將月去，潮水帶星來」，春無涯、水無涯、歌無涯、夜更無涯……。

當張若虛的〈春江花月夜〉變成了音樂，味道又是如何？一直以來，我都相信音樂跟文學有非常深的關聯，這首曲子就是最好的印證。〈春江花月夜〉帶給我的衝擊非常大，當中所言：「江畔何人初見月，江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年祇相似。」詩人透過這樣的問答與宇宙對話。而音樂也是如此：演奏的當下，與自己、與夥伴、與觀眾、與整個空間對話。這樣的問答，是在尋找屬於自己生命的解答，沒有答案，只能在自己的生命歷程中， 一次一次的踏溯。相信張若虛找到了，而你我也能找到。

「希望在這個夏夜，
我能透過音樂帶給大家些什麼，
也祝福大家，
找到屬於自己的心之所向。」

笛吟踊月行

2019張揚笛子獨奏會